

ZUKUNFTSKLANG AWARD

Internationaler Online Musikwettbewerb
Nachwuchs · Profi · Amateur · Schulklasse

**JETZT
ANMELDEN!**

**GESAMTWERT DER
PREISE 10.000 €**

15. Dezember 2021 – 23. Februar 2022

Projektförderung
durch



Gesellschaft zur
Verwertung von
Leistungsschutzrechten

KREATIVE TEILNAHME

Internationaler Online Musikwettbewerb

Nachwuchs · Profi · Amateur · Schulklasse



Das digitale spartenübergreifende Format sucht **kreative Performer, Publizisten und Produzenten**, die neue Zugänge zur Klassischen Musikszene schaffen. Der Wettbewerb richtet sich an Instrumentalisten, Sänger, Tänzer, Schauspieler aus dem Nachwuchs-, Profi- und Amateurbereich sowie an Schulklassen.

In der Saison 2021/2022 findet der Award in der Rubrik Performer in den Kategorien Klavier und Kammermusik – Streichquartett statt.

Als zeitgenössische Bildungsplattform bietet der AWARD in der Rubrik Publizist und Produzent vorab eine Online Workshop-Einheit an. Einsteiger und Impulssucher erhalten Kriterien und Tipps rund um die Kategorie „Schreiben über Musik“ und „Videoclip“.

In der Videoclip-Produktion sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt – Ihr gestaltet das passende Storyboard rund um Euer frei gewähltes Musikstück.

Für den IMPULS AWARD werden in den drei Rubriken Performer, Publizist und Produzent, professionelle Impulsgeber nominiert, welche sich für ihr besonderes Engagement im Bereich Bildung, Nachhaltigkeit oder Ressourcenschutz auszeichnen.

Das zukunftsweisende Projekt berücksichtigt auch die Green Aspekte wie Nachhaltigkeit und Ressourcenschutz, z. B. durch papierlose Organisation und CO2-Fußabdruck-Reduzierung durch den Wegfall der Reisezeiten der Teilnehmer.

Der ZUKUNFTSKLANG AWARD freut sich auf kreative Köpfe. Viel Spaß!

Gesamtpreise im Wert von 10.000 €

Alle Teilnehmer*innen erhalten ein Diplom

Lehrer*innen, Dozent*innen, Professor*innen erhalten ein Zertifikat

Holt Euch einen der kreativen Preise!



Ausgewählte Preisträger*innen erhalten

- Geldpreise
- Video-Interviews mit Social-Media Präsentation
- Konzertmöglichkeit (live / online) beim nächsten ZUKUNFTSKLANG Festival
- 60 Min kostenlosen (live / online) Unterricht beim nächsten ZUKUNFTSKLANG Meisterkurs
- exklusiver Videodreh im professionellen ERNA-Aufnahmestudio mit höchster Bild- und Tonqualität www.erna.eu
- Jahreslizenzen ERNA-die App von www.erna-music.de · www.erna-app.de
- Gutscheine für professionelle Website (Design, Programmierung) von www.dreher-media.de
- Henle-Urtext-Notengutscheine, Henle-Library-App Credit points, Goodiebags von www.henle.de · www.henle-library.com
- Goodiebags (für Pianist*innen) von www.eu.steinway.com
- 20 € Gutscheine (für Streicher*innen) von www.paganino.de

Jurybewertung

(Punktevergabe nach internationalem Reglement)

Höchstpunktzahl: 25 Punkte

1. Preis: 23 – 25 Punkte
2. Preis: 21 – 22 Punkte
3. Preis: 19 – 20 Punkte
4. Preis: 17 – 18 Punkte
5. Preis: 15 – 16 Punkte

Anmeldegebühren

Instrumental solo	60 €
Kammermusik	60 €
Schreiben über Musik / Videoclip	60 €
Anmeldung in mehreren Kategorien möglich	
Anmeldegebühr pro jeder weiteren Kategorie	25 €

Bezahlungsoptionen

Festival Konto: IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72, BIC: SOLADEST600

PayPal: <https://www.paypal.com/paypalme/zukunftsklangstr>

JURY



© Tian Music Production



Tian Jiang

Steinway Artist, Internationaler Konzertpianist, Komponist, Recording Artist, Gründer Tian Music Production, „Distinguished Alumni Achievement Award“ San Francisco Conservatory of Music für herausragendes Kultur- ausaustauschengagement
www.tianmusic.com

© Cornelius Tomietten



Eugenia Ottaviano

Aline Quartett, mehrfaches Preisträger Quartett, Recording Artist, Gesamtspielung Schuberts Streichquartette, Akademieleitung
www.bieler-akademie.de
www.alindequartett.com

© Nelly Köfner



Carlin Danner

Pianistin, Dozentin Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg, Recording Artist, Künstlerische Leiterin der Schlosskonzerte Blütenburg
www.carolin-danner.de

© Tim Binder



Tonion / Tim

Cellist, Komponist, Musikproduzent (Klassik, Jazz, Hip-Hop), Co-Gründer Record Label ThePlantHotel, Influencer (7 Mio. Streams auf Spotify und Apple Music, über 800.000 monatliche Hörer)
@tonionmusic

© Kirsten Bollig



Sontraud Speidel

Steinway Artist, Pianistin, Professorin Hochschule für Musik Karlsruhe, Opus Klassik Preis, Recording Artist, Künstlerische Leitung: „Musikforum Hohenwettersbach“, „Klassik im Schloss“ des Kulturfonds Baden e.V., „PIANO-PODIUM Karlsruhe e. V.“
www.sontraud-speidel.de

© Nieu Charciu



Aloisia Dauer

Solo- / Orchester- und Ensemble Violinistin, BR-Klassik Auszeichnung „Bayerns beliebteste Musiklehrerin“, Gründerin der Bildungsplattform
www.yourmusicmind.com

© Co.Mez



Moritz Winkelmann

Preisträger Internationaler Telekom Beethoven Wettbewerb Bonn, Recording Artist, Professor HMDK Mannheim, Dozent HMDK Stuttgart und Konservatorium Bern, Künstlerische Leitung: „Klassik im Klosterle“
www.moritzwinkelmann.com

© Anna Sutyagina



Anna Sutyagina

Pianistin, Videoclip-Performing, Recording-Musikkritik
www.movingclassics.tv
www.anna-sutyagina.com
www.fiverr.com

© Steinway Retail Deutschland GmbH



Sven Fröhlich

Steinway Retail Deutschland GmbH, Manager Steinway & Sons Stuttgart
www.eu.steinway.com

© Christian Schega



Christian Schega

Filmemacher, Produzent, Veranstaltungstechniker, Dozent Filmakademie Baden-Württemberg
www.christianschega.de
www.calimedia.de

© Nikolaj-Lund



Martin Funda

Armida Quartett, mehrfaches Preisträger Quartett, Recording Artist, Gesamtspielung Mozarts Streichquartette, Kurator Henle Library App, Professor HMDK Stuttgart
www.martin-funda.com
www.armidaquartett.com

© Nicole Köster



Nicole Köster

Redakteurin, Fernseh- und Hörfunk Moderatorin, Dozentin u. a. SWR, HMDK Stuttgart, Hochschule der Medien

© Michael Reh



Aris Quartett

mehrfaches Preisträger Quartett, Jürgen-Ponto Stiftung, Borletti-Buitoni Trust Award, Recording Artist
www.arisquartett.de

© Nikolaus Halfmann



Nikolaus Halfmann

Geschäftsführer Kreativ ERNANI GmbH, Saxophonist, Komponist, Pädagoge
www.nikolaushalfmann.de
www.ernani.eu

© Oliver Reuther



Dr. Ulla Zierau

Redakteurin, Moderatorin, Autorin u. a. für SWR2 „Musikstunde“, SWR2 „Treffpunkt Klassik“, SWR2 „am Morgen“

© Ingmar Lazar



Ingmar Lazar

Steinway Artist, Pianist, Recording Artist, Künstlerische Leitung: „Festival du Bruit qui Pense“, „Piano Festival Escapades“
www.ingmarlazar.com

KREATIVE TEILNAHME INSTRUMENTAL

Ablauf

1. Anmeldeformular (www.zukunftsklang.de)
2. Programm Auswahl (siehe FAQs)
3. Video Aufnahme erstellen (siehe FAQs)
Unbearbeitete Video Aufnahmen:
Erstellung nicht älter als 3 Monate vor dem Datum der Einreichung
4. Video und Anmeldeformular einsenden

Nachwuchs

Programm – freie Wahl

1 – 2 Werke aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950

bis 10 Jahre – maximal 8 Minuten

bis 15 Jahre – maximal 10 Minuten

bis 17 Jahre – maximal 15 Minuten

Profi

Programm – freie Wahl

2 Werke aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950

ohne Altersbegrenzung – maximal 20 Minuten

Amateur

Programm – freie Wahl

1 – 2 Werke aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950

ab 18 Jahre – maximal 20 Minuten

Ziel

Auseinandersetzung mit Klassischer Musik
Aufführungstraining

Bewertungskriterien (siehe FAQs)

- Kreativität, Mut, Individualität, Ausdruck, künstlerische Persönlichkeit, Virtuosität, Stilsicherheit, musikalische Gestaltung, technisches Können
- eingereichte Musikvideos: Umwandlung durch Veranstalter in Audio, Jury erhält Audio ohne Namen (Gleichberechtigung)
- Schüler*innen, Student*innen von Jurymitgliedern dürfen nicht teilnehmen

Teilnahme 2021/2022

Instrumental – Klavier (zweihändig)

Kammermusik – Streichquartett

PERFORMER



KREATIVE TEILNAHME SCHREIBEN ÜBER MUSIK

Ablauf

1. Anmeldeformular (www.zukunftsklang.de)
2. Crashkurs „Musikjournalismus“
Online Workshop / Skript
Was beinhaltet eine gute Musikkritik?
- vom technischen Handwerk über eigene Argumentation

»SWR2

Infos

Quelle: SWR2-Musikstunde vom 5.9.2021 (13.11.2021)

3. Auswahl eines Klassischen Musikstücks aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950 anhand eines YouTube Videos (max. 5 Min)
4. Musikkritik erstellen (max. 7.000 Zeichen mit Leerzeichen)
 - Angabe des Quellenlinks
 - Nennung des Interpreten
 - Nennung des Komponisten, Titel des Stücks

- Entstehungsepoche des Stücks
 - Aussage des Komponisten
 - Besonderheiten des Komponisten/ des Stücks
 - Wirkung des Stücks (Stimmungsausdruck)
 - Gestaltung des Interpreten
 - Eigene Argumentation
5. Musikkritik und Anmeldeformular sowie Einverständniserklärung (Team) einsenden (siehe FAQs)

Ziel

Auseinandersetzung mit Klassischer Musik
Sprach- und Meinungsbildung

Bewertungskriterien (siehe FAQs)

- Kreativität, Mut, Stilsicherheit
- Fairplay: Moralverletzung, Mobbing, Beleidigung, Rassismus wird disqualifiziert
- Schüler*innen, Student*innen von Jurymitgliedern dürfen nicht teilnehmen

Teilnahme 2021/2022

Alle Musikjournalismus Interessierte
Nachwuchs · Profi · Amateur

Schulklassen (im Rahmen des Musik- /
Deutsch- / Sprachunterrichts)

»» *holt Euch als Team
(freie Teilnehmeranzahl)
einen Preis für
Eure Klassenkasse!*



PUBLISZISTISCH

KREATIVE TEILNAHME

VIDEOCLIP

Ablauf

1. Anmeldeformular (www.zukunftsklang.de)
2. Crashkurs „Musikvideoclip“
Online Workshop / Skript
Wie erstelle ich mit einfachen Mitteln ein Musikvideoclip am Handy, Tablet / iPad
– vom Storyboard (Handlungsszene erstellen) über Aufnahmetechnik und Bearbeitung



Infos

Quelle: Vodafone Stiftung Deutschland gGmbH

3. Auswahl eines Klassischen Musikstücks aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950 oder verjazzte Klassik (Hommage / Transkription eines Klassischen Werkes in Jazz Musik) (max. 5 Min)
4. Storyboard erstellen
Konzept wie sich Klänge und Stimmungen in Bilder fassen lassen

- Aussage des Komponisten
- Wirkung des Stücks (Stimmungsausdruck)
Storyboard – Darstellung als (freie Auswahl)
 - a) Musikvermittlung – Erklär-Video (Moderation)
 - b) Zeichentrick – Video
 - c) Video Foto-Collage
 - d) Schauspiel- und / oder Tanz-Szene
 - e) Licht-/ Bild-Animation
 - f) TikTok-Clip
- Einbindung der Musik
 - a) ganzes Stück
 - b) Ausschnitte
 - c) Eigener Performer: als Instrumentalist solo / Kammermusik / Ensemble / Sänger / Chor
 - d) Fremder Performer: Musik anhand eines YouTube Videos
- 5. Video Aufnahme erstellen (siehe FAQs)
- 6. Videoclip und Projektbeschreibung sowie Anmeldeformular und Einverständniserklärung (Team und Darsteller) einsenden (siehe FAQs)

Ziel

Visualisierung von Klassischer Musik audiovisuelle Erlebnisse erschaffen Klänge und Stimmungen in Bilder fassen neue Hörerlebnisse unterstützen

Bewertungskriterien (siehe FAQs)

- Kreativität, Mut, Storyboard, Gestaltung, technische Umsetzung
- Fairplay: Moralverletzung, Mobbing, Beleidigung, Rassismus wird disqualifiziert
- Schüler*innen, Student*innen von Jurymitgliedern dürfen nicht teilnehmen

Teilnahme 2021/2022

Eigener Performer: als Instrumentalist solo / Kammermusik / Ensemble / Sänger / Chor
Nachwuchs · Profi · Amateur

Fremder Performer: mit YouTube-Link
Schulklassen (im Rahmen des Kunst-/ Musik- / IT-Medienunterrichts)

➡ **holt Euch als Team (freie Teilnehmeranzahl) einen Preis für Eure Klassenkasse!**

PRODUZENT

ANMELDEFORMULAR

Internationaler Online Musikwettbewerb

PERFORMER 2021/2022

15. Dezember 2021 – 23. Februar 2022

Projektförderung durch



Anmeldeformular an info@zukunftsklang.de oder Online Anmeldung über www.zukunftsklang-award.com

Nachname, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ

Ort

E-Mail

Telefon · Mobil

Geburtsdatum · Nationalität

weiblich

männlich

divers

Sprache

Deutsch

English

Auf den Online Musikwettbewerb bin ich aufmerksam geworden, durch

Wünsche, Fragen, Anmerkungen

Ich habe die Kursgebühr überwiesen

via [PayPal.me/zukunftsklangstr](https://www.paypal.com/ukunftsklangstr)

via Festival Konto
IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72
BIC: SOLAEST600

Instrumental

Nachwuchs

Profi

Amateur

Tasteninstrumente Klavier zweihändig

Kammermusik Streichquartett

Instrument: Ich spiele seit

Musikalische Ausbildung (LehrerIn, Musikschule, Hochschule)

Wettbewerbsprogramm (Werke: Komponist, Titel, op., Dauer) und YouTube-Link

Foto Geburtsurkunde oder Reisepass

Ich habe die FAQs. Datenschutzerklärung gelesen. Mit meiner Anmeldung erkenne ich die Teilnahmebedingungen an.

Ort, Datum, Unterschrift (bei Teilnehmern unter 18 Jahren Unterschrift eines/r Erziehungsberechtigten)

ANMELDEFORMULAR

Internationaler Online Musikwettbewerb

Schulklasse: 1 Anmeldeformular für jeden Teamteilnehmer
Schulklasse + Lehrer*in

Nachname, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ

Ort

E-Mail

Telefon · Mobil

Geburtsdatum · Nationalität

weiblich

männlich

divers

Sprache

Deutsch

English

Auf den Online Musikwettbewerb bin ich aufmerksam geworden, durch

Wünsche, Fragen, Anmerkungen

Ich habe die Kursgebühr überwiesen

via [PayPal.me/zukunftsklangtr](https://www.paypal.com/de/web/mec/checkout/nextstep?country.x=DE¤cy.x=EUR)

via Festival Konto
IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72
BIC: SOLADEST600

PUBLIZIST 2021/2022

15. Dezember 2021 – 23. Februar 2022

Anmeldeformular an info@zukunftsklang.de oder Online Anmeldung über www.zukunftsklang-award.com

Projektförderung durch



Schreiben über Musik

Alle Musikjournalismus Interessierte

Nachwuchs

Profi

Amateur

Schulklasse

Musikkritik (max. 7.000 Zeichen mit Leerzeichen):

(Komponist, Werk, Interpret / Projektumsetzungsvorgang, Green writing) – einsenden des erstellten Musikkritik Word-Dokuments
spätestens bis zum Anmeldeschluss am 23.02.2022

Ausgewähltes Musikstück (Werk: Komponist, Titel, op., Interpret, Dauer) und YouTube-Link

Foto Geburtsurkunde
oder Reisepass

Einverständniserklärung Team (auf extra
Word-Dokument) bei Minderjährigen
(Erziehungsberechtigter)

Ich habe die FAQs, Datenschutzerklärung gelesen.
Mit meiner Anmeldung erkenne ich die Teilnahme-
bedingungen an.

Ort, Datum, Unterschrift (bei Teilnehmern unter 18 Jahren Unterschrift eines/r Erziehungsberechtigten)

ANMELDEFORMULAR

Internationaler Online Musikwettbewerb

Schulklasse: 1 Anmeldeformular für jeden Teamteilnehmer
Schulklasse + Lehrer*in

Nachname, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ

Ort

E-Mail

Telefon · Mobil

Geburtsdatum· Nationalität

weiblich

männlich

divers

Sprache

Deutsch

English

Auf den Online Musikwettbewerb bin ich aufmerksam geworden, durch

Wünsche, Fragen, Anmerkungen

Ich habe die Kursgebühr überwiesen

via [PayPal.me/zukunftsklangstr](https://www.paypal.com/merchot?p=Zukunftsklangstr)

via Festival Konto
IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72
BIC: SOLADEST600

PRODUZENT 2021/2022

15. Dezember 2021 – 23. Februar 2022

Anmeldeformular an info@zukunftsklang.de oder Online Anmeldung über www.zukunftsklang-award.com

Projektförderung durch



Videoclip

Eigener Performer

Nachwuchs

Profi

Amateur

Fremder Performer

Schulklasse

Storyboard Darstellung

Musikvermittlung-
Erklär-Video (Moderation)

Video Foto-Collage

Licht-/Bild-Animation

Zeichentrick-Video

Schauspiel- und /
oder Tanz-Szene

TikTok Clip

Projektbeschreibung (max. 2.000 Zeichen mit Leerzeichen):

Kurze Storyboard und Producing Beschreibung (Aussage, Charakterdarstellung, Umsetzung, Green Shooting) – einsenden des erstellten Videoclips spätestens bis zum Anmeldeschluss am 23.02.2022

Ausgewähltes Musikstück (Werk Komponist, Titel, op., Dauer)

Eigener Performer (Name, Vorname) und YouTube-Link

Fremder Performer (Name, Vorname des YouTube-Interpreten und YouTube-Link) und Videoclip YouTube-Link

Foto Geburtsurkunde
oder Reisepass

Einverständniserklärung Team und
Darsteller (auf extra Word-Dokument) bei
Minderjährigen (Erziehungsberechtigter)

Ich habe die FAQs, Datenschutzerklärung gelesen.
Mit meiner Anmeldung erkenne ich die Teilnahme-
bedingungen an.

Ort, Datum, Unterschrift (bei Teilnehmern unter 18 Jahren Unterschrift eines/r Erziehungsberechtigten)

FAQS – DATENSCHUTZ

Vorbemerkung

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird weitgehend auf Genderformulierungen verzichtet.

Wer kann aktiv teilnehmen?

ZUKUNFTSKLANG AWARD

PERFORMER
- Instrumentalisten aus den Gruppen Nachwuchs - Profi - Amateur

PUBLIZIST
- alle Musikjournalismus Interessierte aus den Gruppen Nachwuchs - Profi - Amateur
- Schulklassen (im Rahmen des Musik-/ Deutsch-/ Sprachunterrichts)

PRODUZENT
- Eigener Performer: als Instrumentalist solo / Kammermusik / Ensemble / Sänger / Chor aus den Gruppen Nachwuchs - Profi - Amateur
- Fremder Performer: Musik anhand eines YouTube Videos / für Schulklassen (im Rahmen des Kunst-/ Musik-/ IT-Medienunterrichts)

Nachwuchs	Profi	Amateur
bis 10 Jahre	ohne Altersbegrenzung	ab 18 Jahre
bis 15 Jahre		
bis 17 Jahre		

ZUKUNFTSKLANG IMPULS AWARD

PERFORMER, PUBLIZIST, PRODUZENT mit Nominierung. Keine Eigenbewerbung möglich. Nominiert werden können professionelle Impulsgeber mit Engagement im Bereich Bildung, Nachhaltigkeit oder Ressourcenschutz.

Wie und bis wann kann ich mich anmelden?

Anmeldeformular unter www.zukunftsklang.de vom 15.12.2021 bis 23.02.2022 an info@zukunftsklang.de oder Online Anmeldung über www.zukunftsklang-award.com

PERFORMER – Instrumentalist
zeitgleich:
- Foto Geburtsurkunde oder Reisepass
- Anmeldegebühr
- erstelltes Video YouTube-Link

PUBLIZIST – Schreiben über Musik
zeitgleich:
- Foto Geburtsurkunde oder Reisepass (nicht für Schulklassen)
- Anmeldegebühr
- Einverständniserklärung Team (auf extra Word-Dokument) bei Minderjährigen (Erziehungsberechtigter)
- einsenden des erstellten Musikkritik Word-Dokuments spätestens bis zum Anmeldeschluss am 23.02.2022

PRODUZENT – Videoclip
zeitgleich:
- Foto Geburtsurkunde oder Reisepass (nicht für Schulklassen)
- Anmeldegebühr
- Einverständniserklärung Team und Darsteller (auf extra Word-Dokument) bei Minderjährigen (Erziehungsberechtigter)
- Einsenden des erstellten Videoclip-Links und der Projektbeschreibung spätestens bis zum Anmeldeschluss am 23.02.2022

Mit welchem Programm kann ich mich anmelden?

PERFORMER – Instrumentalist
2021/2022 I Klavier (zweihändig) II Kammermusik – Streichquartett

Nachwuchs
Programm – freie Wahl
1 – 2 Werke aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950
bis 10 Jahre – maximal 8 Minuten
bis 15 Jahre – maximal 10 Minuten
bis 18 Jahre – maximal 15 Minuten

Profi
Programm – freie Wahl
2 Werke aus 2 Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950
ohne Altersbegrenzung – maximal 20 Minuten

Amateur
Programm – freie Wahl
1 – 2 Werke aus der Epoche: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950
ab 19 Jahre – maximal 20 Minuten
PUBLIZIST – Schreiben über Musik
Programm – freie Wahl
1 Klassisches Musikstück aus den Epochen: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950
anhand eines YouTube Videos – maximal 5 Minuten
erstellte Musikkritik – maximal 7.000 Zeichen (mit Leerzeichen)
ohne Altersbegrenzung

PRODUZENT – Videoclip
Programm – freie Wahl
1 Klassisches Musikstück aus der Epoche: Barock, Klassik, Romantik, Impressionismus, Moderne bis 1950 oder verjazzte Klassik (Hommage / Transkription eines Klassischen Werkes in Jazz Musik)
a) Eigener Performer: als Instrumentalist solo / Kammermusik / Ensemble / Sänger / Chor (Nachwuchs - Profi - Amateur)
b) Fremder Performer: Musik anhand eines YouTube Videos / für Schulklassen (im Rahmen des Kunst-/ Musik-/ IT-Medienunterrichts)
ohne Altersbegrenzung – maximal 5 Minuten

Wie erstellen und versenden PERFORMER – Instrumentalisten ihre Video Aufnahme?

- unbearbeitete Video Aufnahmen: Erstellung nicht älter als 3 Monate vor dem Einreichungsdatum
- ohne Effekte und ohne Einblendungen
- gute Tonqualität, ohne Hall, ohne Übersteuerung, ohne Hintergrundgeräusche
- gute Lichtqualität, ohne Verzerrung, klare Darstellung aller Interpreten
- Gesichte und Hände der Interpreten müssen sichtbar sein
- Zeit der vorgegebenen Programmdauer beachten. Die Dauer des vorgetragenen Stücks schließt den Applaus und das Betreten oder Verlassen der Bühne nicht ein
- erstelltes Video anschließend auf eigenen YouTube-Kanal im privaten oder öffentlichen Bereich hochladen und zusenden
- auf YouTube-Kanal mit Text beschriften: Interpret (Name, Vorname, Alter, Komponist, Werktitel, op., Aufnahme datum)

Wie erstellen und versenden PUBLIZISTEN – Schreiben über Musik ihre Musikkritik?

- per Word Datei mit Angabe des ausgewählten Musikstücks (Werk: Komponist, Titel, op., Interpret, Dauer) und YouTube-Link sowie kurze Beschreibung des Projektumsetzungsvorgangs, Green writing
- Word Datei zusenden
- max. 7.000 Zeichen (mit Leerzeichen)

Wie erstellen und versenden PRODUZENTEN – Videoclip ihre Videoclips?

- erstelltes Video anschließend auf eigenen YouTube-Kanal im privaten oder öffentlichen Bereich hochladen und zusenden
- auf YouTube-Kanal mit Text beschriften: Interpret (Name, Vorname, Alter, Komponist, Werktitel, op., Aufnahme datum); bei Schulklassen (Name der Schule, der Klasse, ohne Alter)
- Projektbeschreibung erstellen (Kurze Storyboard und Producing Beschreibung (Aussage, Charakterdarstellung, Umsetzung, Green shooting) – max. 2.000 Zeichen (mit Leerzeichen)

Wie und wann erhalten PUBLIZISTEN – Schreiben über Musik und PRODUZENTEN – Videoclip ihre Workshops?

Erhalt des Online Links und des Word-Dokumenten-Skripts spätestens 8 Tage nach Eingang des Anmeldeformulars und der Anmeldegebühr

Infos / Tipps – Videoclip
<https://klickwinkel.de/tutorials/filme-mit-handy-und-tablet-produzieren/>
Quelle: Vodafone Stiftung Deutschland gGmbH (13.11.2021)

<https://journalismus-macht-schule.org/#1588867818875-68bd1b12-8377>
Quelle: Journalismus macht Schule (13.11.2021)

Infos / Tipps – Schreiben über Musik
<https://www.swr.de/swr2/musik-klassik/die-geschichte-des-musikjournalismus-1-5-sw2-musikstunde-2021-10-04-100.html>

Quelle: SWR2-Musikstunde vom 5.9.2021 (13.11.2021)

Was müssen ich auch bei der Programmstellung beachten?

Green writing: verantwortungsbewusstes nachhaltiges Schreiben (Erstellung weitgehend papierlos, Müllvermeidung / Pausen: Stromsparmodus nutzen)
Green shooting: verantwortungsbewusste nachhaltige Videoaufnahme / Videoproduktion (Planung und Organisation: weitgehend papierlos, Müllvermeidung / Produktion und Pausen: Stromsparmodus nutzen / Location: Anfahrt mit Bus, Bahn, Fahrrad, zu Fuß)

Wann erhalte ich meine Teilnahmebestätigung?

Spätestens 8 Tage nach Eingang des Anmeldeformulars und zeitgleich der Anmeldegebühr.

Wie hoch ist die Anmeldegebühr?

Instrumental solo	60 €
Kammermusik	60 €
Schreiben über Musik / Videoclip	60 €

Anmeldung in mehreren Kategorien möglich,
Anmeldegebühr pro jeder weiteren Kategorie 25 €

Wann und wie bezahle ich die Anmeldegebühr?

Zeitgleich mit der Anmeldung via PayPal
https://www.paypal.com/paypalme/zukunftsklangstr oder über das Festivalkonto IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72 BIC: SOLADEST600 Bitte mit Betreff Angabe: Name, Vorname, Kategorie (Performer, Publizist, Produzent), E-Mail-Adresse Beispiel: Mustermann, Max, Produzent, info@maxmusterermann.de

Was passiert bei Wettbewerbsabsage?

Absage durch Teilnehmer: 50 % Rückzahlung der Anmeldegebühr.
Absage durch Veranstalter: vollständige Rückzahlung der Anmeldegebühr.
Der Veranstalter hat das Recht den Wettbewerb zu stornieren.

Wann werden die Preisträger verkündet?

Am 01.03.2022 auf www.zukunftsklang.de sowie per E-Mail.

Wann erhalte ich bei einem Award Gewinn meine Benefit-Preise?

Die Award Gewinne werden den Preisträgern spätestens 8 Tage nach Preisträgerverkündung per E-Mail zugesandt.
Die eingeladenen Gewinner der Live Konzerte / Meisterkurse / Video shootings sind für Ihre Unterkunft und Reisekosten selbst verantwortlich. Das Datum des Konzerts / der Meisterkurse / des Video shootings wird später bekannt gegeben.

Was sind die Jurykriterien?

Jurybewertung (Punktevergabe nach internationalem Reglement)
Höchstpunktzahl: 25 Punkte
1. Preis: 23 – 25 Punkte
2. Preis: 21 – 22 Punkte
3. Preis: 19 – 20 Punkte
4. Preis: 17 – 18 Punkte
5. Preis: 15 – 16 Punkte

- Die Jury hat das Recht keine Preise zu vergeben.
- Die Jury hat das Recht mehrere gleiche Preise zu vergeben (ex aequo).
- Die Preise werden nach Ermessen der Jury vergeben.
- Der Veranstalter hat das Recht die Preise und Benefits auch bei Änderungen durch die Kooperationspartner abzuwandeln.
- Veranstalter- und Jurantscheidungen sind endgültig und nicht anfechtbar.
- Schüler*innen, Student*innen von Jurymitgliedern dürfen nicht teilnehmen.

Bewertungskriterien

- Zeitüberschreitungen der vorgegebenen Programmdauer wird disqualifiziert.
PERFORMER – Instrumentalisten
- Kreativität, Mut, Individualität, Ausdruck, künstlerische Persönlichkeit, Virtuosität, Stilsicherheit, musikalische Gestaltung, technisches Können
- eingereichte Musikvideos MP4: werden vom Veranstalter in Audio MP3 umgewandelt. Die Jury erhält das Audio ohne Namen (Gleichberechtigung)
PUBLIZIST - Schreiben über Musik
- Kreativität, Mut, Stilsicherheit
- Fairplay: Moralverletzung, Mobbing, Beleidigung, Rassismus wird disqualifiziert
PRODUZENT – Videoclip
- Kreativität, Mut, Storyboard, Gestaltung, technische Umsetzung
- Fairplay: Moralverletzung, Mobbing, Beleidigung, Rassismus wird disqualifiziert

Wie sind die weiteren Teilnahmebedingungen?

- Mit der Anmeldung erklären sich die aktive / passive TeilnehmerInnen mit den Teilnahmebedingungen einverstanden.
- Die aktiven / passiven TeilnehmerInnen stehen dafür ein, dass dabei Rechte Dritter nicht verletzt werden und stellen dem Veranstalter bei Verstoß von allen berechtigten Ansprüchen Dritter auf erste Anforderung frei (einschließlich etwaiger Rechtsanwaltskosten).
- Die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr. Die TeilnehmerInnen haften für eigen verursachten Schäden. Eine Haftung durch den Veranstalter ist ausgeschlossen.
- Der Veranstalter erhält alle Nutzungsrechte/Copyrights auf Foto-, Video- sowie Tonaufnahmen, die während der Kurse gemacht werden. Der Veranstalter darf die im Zusammenhang mit dem Kurs entstehenden Bild- und Tonaufnahmen für Werbezwecke verwendet werden.
Dies beinhaltet auch:
a) Das Vervielfältigungsrecht, d. h. das Recht, das Video im Ganzen oder in Teilen zu vervielfältigen und auf Trägern beliebiger Art zu fixieren.
b) Das Online-Recht, d. h. das Recht, das Video im Rahmen von Online-Anwendungen jeder Art auszuwerten und einer beliebigen Zahl von Nutzern zugänglich zu machen. Dies umfasst insbesondere das Recht, das Video ganz oder teilweise in Datenbanken bzw. -netzen (z. B. Internet) einzuspeisen (Upload), abzuspeichern und zu verbreiten, insbesondere im Wege des Downloads oder Streamings.
c) Das Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht.
d) Das Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger.
e) Das „Sync-Recht“, d. h. das Recht zur Nutzung des Videos für die Herstellung einer audiovisuellen/multimedialen Werkverbindung z. B. eines Werbefilms.
f) Das Recht zur Nutzung für Werbe-, Marketing- und Merchandising-Zwecke.
- Teilnehmer und Dozenten stimmen mit ihrer Teilnahme einer Veröffentlichung von Bild und Ton zu.

Datenschutz

Mit der Anmeldung erklären sich die aktiven / passiven TeilnehmerInnen einverstanden, dass der Veranstalter die persönlichen Daten zum Zwecke der Meisterkurse verwenden darf. Der Veranstalter verwendet Ihre / deine Daten entsprechend den Datenschutzbestimmungen und nur für die Zusendung von Informationen über die ZUKUNFTSKLANG Aktivitäten. Die Daten werden nur für die Preise und Benefits der Kooperationspartner-Gutscheine weiter gegeben. Diese freiwillige Einwilligung kann jederzeit per E-mail an info@zukunftsklang.de widerrufen werden.

Infos / Fragen

www.zukunftsklang.de · info@zukunftsklang.de
www.zukunftsklang-award.com · info@zukunftsklang-award.com

PARTNER



www.paganino.de



www.ernani.eu
www.erna-music.de
www.erna-app.de



www.dreher-media.de



www.eu.steinway.com



www.henle.de

G. Henle Verlag



www.henle-library.com

Finest Urtext Editions

