

20
21

STUTT GART'S
1. INTERNATIONALE
STREAMING
AKADEMIE

STUTT GART'S
1. INTERNATIONAL
STREAMING
ACADEMY

ONLINE MEISTERKURSE *ONLINE MASTER CLASSES*

KLASSIK OHNE GRENZEN *CLASSIC WITHOUT LIMITS*

18. – 24.10.2021

Projektförderung durch:

Project funding by:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

HERZLICH WILLKOMMEN WELCOME

20
21

STUTTGART'S
1. INTERNATIONALE
STREAMING
AKADEMIE

STUTTGART'S
1. INTERNATIONAL
STREAMING
ACADEMY

Online Meisterkurse sind zukunftsweisend. Die Unterrichtseinheiten können von DozentInnen und TeilnehmerInnen von Zuhause, im Proben- oder Konzertraum am Wohnort durchgeführt werden, das Publikum sich vom eigenen Wohnzimmer aus einklinken. Das Konzept bietet Flexibilität und leistet durch den Wegfall der Reise- und Aufenthaltszeit einen nachhaltigen Beitrag zur Reduzierung des CO2 Fußabdrucks. Auch die Reise- und Aufenthaltskosten entfallen.

Ausgewählte pädagogisch und künstlerisch versierte nationale und internationale DozentInnen bieten inspirierende Online-Kurse, vermitteln neue Impulse für Übe-, Technik- und Interpretationsfragen. Eine fachliche Vermittlung mit Leidenschaft und Spaß! Das Publikum erlebt den faszinierenden Erarbeitungsprozess, der meist hinter verschlossenen Türen abläuft.

Stuttgart's 1. Internationale Streaming Akademie wurde mit dem Ziel entwickelt MusikerInnen aus der ganzen Welt die Möglichkeit zu geben, sich zentral zu vernetzen, sich mit Workshops flexibel von zu Hause aus mit modernen Mitteln fortzubilden.

Die Besonderheit besteht auch in einer interessanten Mischung von verschiedenen Instrumentengruppen mit unterschiedlichen Teilnehmerkategorien. Von fortgeschrittenen MusikschülerInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, NachwuchskünstlerInnen über etablierte KünstlerInnen bis zu passionierten und versierten AmateurInnen, erhalten alle über eine Plattform eine qualitativ hochwertige Fortbildungsmöglichkeit mit Spaß und fairen Kursgebühren und ohne Anmeldegebühren. TeilnehmerInnen können als Gasthörer bei allen Streams zuhören, wodurch sich durch alle Niveaustufen ein neuartiger Lernimpuls entwickelt.

Viel Spaß beim Teilnehmen und Zuhören!
Maximilian Schairer · Initiator

Online master classes are trend-setting. The lessons can be held by teachers and participants from home, in the rehearsal or concert room at their place of residence, and the audience can join in from their own living room. The concept offers flexibility and makes a sustainable contribution to reducing the CO2 footprint by eliminating travel and accommodation time. Travel and lodging expenses are also eliminated.

Selected national and international lecturers with pedagogical and artistic experience offer inspiring online courses and provide new impulses for practice, technique and interpretation. Professional teaching with passion and fun! The audience experiences the fascinating learning process, which usually takes place behind closed doors.

Stuttgart's 1. International Streaming Academy has been developed with the aim to give musicians from all over the world the opportunity to network centrally, to educate themselves with workshops flexibly from home with modern means.

The special feature is also an interesting mix of different instrument groups with different categories of participants. From advanced music students, young students, young artists to established artists and passionate and accomplished amateurs, all receive a high-quality training opportunity with fun and fair course fees and without application fees via one platform. Participants can listen as guest listeners to all streams, creating a new kind of learning momentum through all levels.

Enjoy participating and listening!
Maximilian Schairer · Initiator

ONLINE MEISTERKURSE

ONLINE MASTER CLASSES

DOZENTEN FACULTY

Thilo Braun Musikjournalismus · *Music journalism*

Aloisia Dauer Violine · *Violin*

Eugenia Ottaviano, Alinde Quartett

Violine, Kammermusik · *Violin, Chamber music*

Flavia Feudi Klarinette · *Clarinet*

Jonas Kahlil Gitarre · *Guitar*

Maximilan Schairer Klavier · *Piano*

Simone Westermayer Musikergesundheit · *Musician Health*

Henning Wiegräbe Posaune · *Trombone*

20
21

STUTTGART'S
1. INTERNATIONALE
STREAMING
AKADEMIE

STUTTGART'S
1. INTERNATIONAL
STREAMING
ACADEMY

Keine Anmeldegebühren!
No application fees!

Info:

www.zukunftsklang.de
info@zukunftsklang.de

Aktive Teilnahme

Kursgebühr · 1 Unterrichtseinheit á	Kursgebühr · 2 Unterrichtseinheiten á
1 x 30 min: 60 €	2 x 30 min: 100 €
1 x 45 min: 80 €	2 x 45 min: 140 €
1 x 60 min: 100 €	2 x 60 min: 180 €

Anmeldeformular bis zum 01.10.2021 an info@zukunftsklang.de

Die Kursgebühr wird zeitgleich mit der Anmeldung via PayPal oder auf das Festivalkonto überwiesen. Aktive TeilnehmerInnen können als Gasthörer bei allen Streams kostenlos zuhören!

paganino

Aktive StreicherInnen erhalten einen 20 € Gutschein von www.paganino.de



Aktive TeilnehmerInnen erhalten ERNA – die App für MusikerInnen 6 Monate zur kostenfreien Nutzung (ab 1 Woche vor Kursbeginn). www.ernani.eu

Kursinhalt

Arbeit an Stücken, Übe-, Technik, Interpretationsfragen, neue Impulse, neue Übestrategien. Die Kurse richten sich an fortgeschrittene MusikschülerInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, NachwuchskünstlerInnen, etablierte KünstlerInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen.

Passive Teilnahme

Kurspass: pro Tag – pro Haushalt 10 € · alle Tage – pro Haushalt 5 € / Tag

Anmeldeformular bis spätestens 1 Woche vor gebuchtem Kurstag an info@zukunftsklang.de
Die Kursgebühr wird zeitgleich mit der Anmeldung via [PayPal.me/zukunftsklangstr](https://www.paypal.com/de/web/mah/checkout/webpage?country.x=DE¤cy.x=EUR) oder über das Festivalkonto überwiesen (FAQS).

Active Participation

Course fee 1 Lesson á	Course fee · 2 Lessons á
1 x 30 min: 60 €	2 x 30 min: 100 €
1 x 45 min: 80 €	2 x 45 min: 140 €
1 x 60 min: 100 €	2 x 60 min: 180 €

Application form until 01.10.2021 to info@zukunftsklang.de

The course fee will be transferred at the same time as the registration via PayPal or via the festival account. Active participants can listen to all streams as guest listeners for free!

paganino

Active string players receive a 20 € voucher from www.paganino.de



Active participants receive ERNA – the app for musicians 6 months for free use (from 1 week before the start of the course). www.ernani.eu

Course content

Work on pieces, practice, technique, interpretation questions, new impulses, new practice strategies. The courses are aimed at advanced music students, young students, young artists, established artists and passionate and accomplished amateurs.

Passive Participation

Course pass: per day – per household 10 € · all day – per household 5 € / day

Application form at the latest 1 week before the booked course day to info@zukunftsklang.de
The course fee will be transferred at the same time as the registration via [PayPal.me/zukunftsklangstr](https://www.paypal.com/de/web/mah/checkout/webpage?country.x=DE¤cy.x=EUR) or via the festival account (FAQS).

THILO BRAUN

MUSIKJOURNALISMUS · *MUSIC JOURNALISM*

Crashkurs Musikjournalismus

30 min Präsentation und 30 min

Diskurs / Fragen

Unterrichtstag: 22.10. · 17:00 – 18:00 Uhr

Crash course in music journalism

Content: 30 min Presentation and 30 min

discussion / questions

Class day: 22.10. · 5:00 – 6:00 pm

Kurs richtet sich an MusikerInnen, JournalistInnen und alle Interessierten

Course is aimed at musicians, Journalists and all interested people

www.mujk.de



© studio visuell / Heidelberger Frühling

Thilo Braun (Musikjournalist und Gründer von mujk), der ehemalige Sängerknabe wuchs am Bodensee auf und studierte an der TU Dortmund Musikjournalismus. Dort erhielt er nach seinem Masterabschluss den Jahrgangsbesterpreis seiner Fakultät und eine Stelle als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich Musik und Medien am Institut für Musik und Musikwissenschaft. Er schreibt Rezensionen für die Opernwelt und Programmhefttexte für das Ensemble Resonanz oder das Gürzenich-Orchester Köln und ist Juror beim „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“. Außerdem arbeitet er als multimedialer Musikjournalist für verschiedene Kultur-sendungen und Magazine, u. a. für den Deutschlandfunk und nusic.de sowie als redaktioneller Producer für WDR3. Mit befreundeten KollegInnen hat er 2021 MUJK gegründet, ein solidarisches Kollektiv für Musikjournalismus. Wenn es die Zeit zulässt, widmet er sich als lyrischer Tenor seiner zweiten Leidenschaft, dem klassischen Gesang.

Beim Stichwort „**Musikjournalismus**“ geistert häufig das Klischee des Großkritikers durch die Köpfe, der bestens informiert aber meistens schlecht gelaunt sein strenges Urteil über MusikerInnen fällt. Dabei ist Musikjournalismus so viel mehr: Von der Bühnenmoderation übers Radiofeature bis zur Multimedia-Reportage reicht das Berufsfeld. Ein kritischer Blick ist dabei wichtig – aber ebenso Flexibilität, Neugierde und gutes Handwerk. **Der Musikjournalist Thilo Braun vermittelt in diesem Workshop theoretische Grundlagen und gibt Einblicke in den praktischen Alltag für Online, Print und Radio.**

Thilo Braun (music journalist and founder of mujk), the former choirboy grew up on Lake Constance and studied music journalism at the Technical University of Dortmund. After completing his master's degree, he was awarded the best of the year prize of his faculty and a position as a research assistant in the field of music and media at the Institute for Music and Musicology. He writes reviews for Opernwelt and program booklet texts for Ensemble Resonanz or the Gürzenich Orchestra Cologne and is a juror for the "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". He also works as a multimedia music journalist for various cultural programs and magazines, including Deutschlandfunk and nusic.de, and as an editorial producer for WDR3. In 2021, he founded MUJK, a collective for music journalism based on solidarity, together with colleagues who are friends of his. When time permits, he devotes himself to his second passion, classical singing, as a lyric tenor.

The term "**music journalism**" often conjures up the cliché of the big critic, who is well-informed but usually in a bad mood and passes strict judgment on musicians. However, music journalism is so much more: The professional field ranges from stage moderation to radio features to multimedia reports. A critical eye is important, but so are flexibility, curiosity and good craftsmanship.

In this workshop, music journalist Thilo Braun teaches theoretical basics and provides insights into the practical day-to-day work for online, print and radio.

ALOISIA DAUER

VIOLINE · VIOLIN

Unterrichtstage · Class days

18.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

19.10. 10:00 – 13:00 Uhr · 10:00 am – 1:00 pm

21.10. 10:00 – 13:00 Uhr · 10:00 am – 1:00 pm

23.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

24.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

Kurs richtet sich an fortgeschrittene MusikschülerInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen

Course is aimed at advanced music students, young students, students, passionate and accomplished amateurs

www.yourmusicmind.com



© Nicu Cherciu

Aloisia Dauer (Violinistin und Gründerin von Your Music Mind) begann bereits im Alter von fünf Jahren mit dem Violin- und Klavierspiel, erhielt später auch Bratschenunterricht, war mit Violine Jungstudentin am Mozarteum Salzburg. Ihre künstlerisches und pädagogische Ausbildung schloss sie mit Auszeichnung am Music Institute of Chicago und in der Meisterklasse Igor Ozim am Mozarteum Salzburg ab. Zahlreiche Meisterkurse ergänzen ihre musikalische Ausbildung. Sie erhielt mehrere Preise und Auszeichnungen. Als Solo-, Kammermusik- und Orchestermusikerin trat Sie mit verschiedenen Ensembles und Orchestern auf, u. a. beim Stellenbosch Chamber Music Festival in Südafrika, Salzburger Kammermusik Festival, International Festival Narni, Laufenburger Kulturtag. Zu ihren Kammermusikpartner zählen u. a. die Cellistin Estelle Revaz, der Klarinetist Nicolai Pfeffer, der Gitarrist Pedro Aguiar.

Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtet sie mit Leidenschaft, übernahm an der Musikschule Württembergisches Allgäu eine Violinklasse und die Fachbereichleitung. Seit 2018 unterrichtet sie die Violin- und Förderklasse an der Musikschule Grünwald, ist Dozentin bei internationalen Meisterkursen, u. a. am Kobe College Japan. Sie ist Jurorin für „Jugend Musiziert“, den bayerischen Leistungsprüfungen und den Stufentests an Schweizer Musikschule. Seit 2019 ist sie auch Fachberaterin Violine für die bayerischen Musikschulen.

Zudem arbeitet sie mit Musikverlagen zusammen und ist **Teil der Arbeitsgruppe des Verbands deutscher Musikschulen für den neuen Lehrplan „Violine“**. Von BR-Klassik erhielt Aloisia als Pädagogin 2019 eine Auszeichnung zu „Bayerns beliebtesten MusiklehrerInnen“. Aloisia ist die **Gründerin der Bildungswebsite „Your Music Mind“**, einer Lernplattform für Musikschüler, Eltern und Lehrer rund ums Thema Üben. Aloisia spielt auf einer Geige von Andreas Hudelmayer (London).

Aloisia Dauer (violinist and founder of Your Music Mind) began playing the violin and piano at the age of five, later also received viola lessons, was a junior student at the Mozarteum Salzburg with violin. She completed her artistic and pedagogical training with distinction at the Music Institute of Chicago and in the master class of Igor Ozim at the Mozarteum Salzburg. Numerous master classes complement her musical education. She has received several prizes and awards. As a solo, chamber and orchestral musician, she has performed with various ensembles and orchestras, including the Stellenbosch Chamber Music Festival in South Africa, Salzburg Chamber Music Festival, International Festival Narni, Laufenburger Kulturtag. Her chamber music partners include cellist Estelle Revaz, clarinetist Nicolai Pfeffer, guitarist Pedro Aguiar.

In addition to her concert activities, she teaches with passion, took over a violin class and the department head at the Musikschule Württembergisches Allgäu. Since 2018 she teaches the violin and remedial class at the Musikschule Grünwald, is a lecturer at international master classes, among others at Kobe College Japan. She is a juror for „Jugend Musiziert“, the Bavarian performance exams and the level tests at Swiss music schools. Since 2019, she has also been a violin consultant for Bavarian music schools.

In addition, **she works with music publishers and is part of the working group of the Association of German Music Schools for the new curriculum „Violin“**. From BR-Klassik, Aloisia received an award for „Bavaria’s most popular music teachers*“ as a pedagogue in 2019. Aloisia is the **founder of the educational website „Your Music Mind“**, a learning platform for music students, parents and teachers about practicing. Aloisia plays on a violin by Andreas Hudelmayer (London).

EUGENIA OTTAVIANO, ALINDE QUARTETT

(VIOLINE, KAMMERMUSIK · VIOLIN, CHAMBER MUSIC)

Unterrichtstage · Class days

18.10. 10:00 – 15:30 Uhr · 10:00 am – 3:30 pm

19.10. 10:00 – 12:00 Uhr · 10:00 am – 12:00 pm

20.10. 10:00 – 15:30 Uhr · 10:00 am – 3:30 pm

21.10. 10:00 – 15:30 Uhr · 10:00 am – 3:30 pm

22.10. 10:00 – 15:30 Uhr · 10:00 am – 3:30 pm

23.10. 10:00 – 15:30 Uhr · 10:00 am – 3:30 pm

24.10. 10:00 – 15:30 Uhr · 10:00 am – 3:30 pm

Kurs richtet sich an fortgeschrittene MusiksüherInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen

Course is aimed at advanced music students, young students, students, passionate and accomplished amateurs

www.alindequartett.com

Eugenia Ottaviano (Violinistin und Gründerin Alinde Quartett) wurde in Terni/Italien geboren, begann mit sieben Jahren Geige zu spielen, absolvierte Ihre Ausbildung mit zahlreichen Auszeichnungen. Diplomstudien im Fach Violine an der Walter-Stauffer-Akademie bei Salvatore Accardo in Cremona sowie in Torino und an der Hochschule für Musik Köln. An der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf absolvierte Sie ein Masterstudium „Orchesterspiel“ sowie ein Aufbaustudium „Kammermusik“ bei Ida Bieler. Seit 2010 ist Eugenia 1. Violine und Gründungsmitglied des **Alinde Quartetts**, mit dem sie ab 2014 in der Streichquartettklasse an der Hochschule für Musik Hanns Eisler bei Prof. Eberhard Feltz und ab 2015 an der Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid bei Günter Pichler sowie von 2018 - 2020 an der Musik Akademie Basel (Walter Levin Chair für Streichquartette) bei Rainer Schmidt ihre Studien vervollständigte. Das Alinde Quartett gewann zahlreiche Preise, trat bei Festivals auf, wie Verbier Festival Academy, Festival d'Aix en Provence und spielte u. a. gemeinsam mit Andrés Schiff, Tabea Zimmermann und Andrés Keller. Zusätzlich spielt Eugenia in anderen Kammermusikformationen mit renommierten Musikern, ist Mitglied in verschiedenen Orchestern und als Aushilfe im WDR Sinfonieorchester, im Kölner Kammerorchester und im Folkwang Kammerorchester tätig.

Schon früh entdeckte Sie Ihre pädagogische Leidenschaft, konzipiert Kinder- und pädagogische Konzerte u. a. für die Kölner Philharmonie, Philharmonie Veedel und das Festspielhaus Baden-Baden. Aus der Zusammenarbeit mit Ida Bieler entstand 2012 die „**Ida Bieler Music Academy**“ Köln für hochbegabte Geiger und Studienanfänger mit Schwerpunkt Studienvorbereitung, die Eugenia zusammen mit Victor Haustein leitet. Viele ihrer Studenten sind Preisträger bei Violin- und Kammermusikwettbewerben und studieren mittlerweile an verschiedenen Musikhochschulen. Eugenia spielt ein Violine von Francois-Louis Pique aus dem Jahre 1790.

Eugenia Ottaviano (violinist and founder Alinde Quartet) was born in Terni/Italy, began playing the violin at the age of seven, completed her education with numerous awards. She studied violin at the Walter-Stauffer-Academy with Salvatore Accardo in Cremona as well as in Torino and at the Music University Cologne. At the Robert Schumann University Düsseldorf, she completed a master's degree in „Orchestral Playing“ as well as postgraduate studies in „Chamber Music“ with Ida Bieler. Since 2010 Eugenia has been 1st violin and founding member of the **Alinde Quartett**, with whom she completed her studies in the string quartet class at the Hanns Eisler Academy of Music with Eberhard Feltz from 2014 and at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid with Günter Pichler from 2015, and at the Music Academy Basel (Walter Levin Chair for String Quartets) with Rainer Schmidt from 2018 - 2020. The Alinde Quartet has won numerous prizes, performed at festivals such as Verbier Festival Academy, Festival d'Aix en Provence, played together with Andrés Schiff, Tabea Zimmermann, Andrés Keller, among others. In addition, Eugenia plays in other chamber music formations with renowned musicians, is a member of various orchestras, works as a substitute in the WDR Symphony Orchestra, the Cologne Chamber Orchestra, the Folkwang Chamber Orchestra.

She discovered her pedagogical passion early on, conceiving children's and pedagogical concerts for the Kölner Philharmonie, Philharmonie Veedel and the Festspielhaus Baden-Baden, among others. In 2012, Eugenia's collaboration with Ida Bieler resulted in the „**Ida Bieler Music Academy**“ Cologne for highly gifted violinists and first-year students with a focus on preparatory studies, which Eugenia directs together with Victor Haustein. Many of her students have won prizes at violin and chamber music competitions and are now studying at various music academies. Eugenia plays a violin by Francois-Louis Pique from 1790.



© Davide Cerati

FLAVIA FEUDI

KLARINETTE · CLARINET

Unterrichtstage · Class days

22.10. 10:00 – 13:00 Uhr · 10:00 am – 1:00 pm
15:00 – 18:00 Uhr · 3:00 pm – 6:00 pm
23.10. 10:00 – 13:00 Uhr · 10:00 am – 3:00 pm
15:00 – 18:00 Uhr · 3:00 pm – 6:00 pm
24.10. 10:00 – 13:00 Uhr · 10:00 am – 3:00 pm
15:00 – 18:00 Uhr · 3:00 pm – 6:00 pm

Kurs richtet sich an fortgeschrittene MusikschülerInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen

Course is aimed at advanced music students, young students, students, passionate and accomplished amateurs

www.flaviafeudi.com · www.dasklarinettenzimmer.com



© Arianna Bonafede

Flavia Feudi (Klarinetistin und Gründerin von Das Klarinettenzimmer) wurde in Rom/Italien geboren, begann mit acht Jahren Klarinette zu spielen, absolvierte ihren Bachelor mit Auszeichnung am Musikonservatorium S. Cecilia in Rom, erweiterte ihre Studien am „Accademia S.Cecilia Roma“, am „Accademia Chigiana Siena“ und am „Accademia Musicale del Flauto Roma“. Ihren Master schloss sie ebenso mit Auszeichnung am Mozarteum Salzburg bei Prof. Alois Brandhofer ab, belegte ihr Konzertexamen am Mozarteum Salzburg. Während ihrer Studienzeit war Flavia Stipendiatin bei der Stiftung „Live Music Now“ Salzburg. In zahlreichen Meisterkursen vertiefte sie ihr Können. Als Solo-, Kammermusik- und Orchestermusikerin trat sie mit verschiedenen Ensembles und Orchestern auf, u. a. mit dem Silk Road Symphony Orchestra. Schon während ihres Studiums in Italien und Salzburg entdeckte sie ihre pädagogische Leidenschaft, gab SchülerInnen zwischen 3 und 30 Jahren, privaten Klarinettenunterricht. Seit 2017 ist sie Dozentin für Klarinette an der Musikschule Lauffen am Neckar, seit 2020 auch Fachbereichsleiterin der Holz-/Blechbläser. Ihre SchülerInnen sind Preisträger zahlreicher Wettbewerbe.

Mit Ihrem Blog www.dasklarinettenzimmer.com arbeitet Flavia in Partnerschaft mit der Deutschen Klarinetten-Gesellschaft e.V., bietet neben einer Plattform für einen fachlichen Austausch mit verschiedenen Ländern, wie u. a. der Vorstellung von Prof. Dr. Kornel Wolak's (Queen's University Toronto) Forschungsstudie „Oraldynamik im Klarinettenspiel: Entwicklung einer neuen Lehrmethode“, die darauf ausgerichtet ist, durch ein besseres Verständnis des Klarinettenansatzes, die Holzbläserpädagogik voranzubringen, auch viele wertvolle Tipps rund um das tägliche Üben und Online-Unterricht. Die Plattform startet mit Schülern, Profis, Lehrern und Amateuren einen intensiven Ideenaustausch im pädagogisch-künstlerischen Bereich. Flavia spielt Wurlizer Klarinetten.

Flavia Feudi (clarinetist and founder of Das Klarinettenzimmer) was born in Rome/Italy, began playing the clarinet at the age of eight, graduated with honors from the Conservatory of Music S. Cecilia in Rome, extended her studies at the „Accademia S.Cecilia Roma“, at the „Accademia Chigiana Siena“ and at the „Accademia Musicale del Flauto Roma“. She also completed her Master's degree with distinction at the Mozarteum Salzburg with Prof. Alois Brandhofer, occupied her concert exam with Prof. Wenzel Fuchs at the Mozarteum Salzburg. During her studies Flavia was a scholarship holder at the foundation "Live Music Now" Salzburg. She deepened her skills in numerous master classes. As a soloist, chamber musician and orchestral musician, she has performed with various ensembles and orchestras. Already during her studies in Italy and Salzburg, she discovered her pedagogical passion, giving private clarinet lessons to students between 3 and 30 years old. Since 2017, she has been a clarinet teacher at the Musikschule Lauffen am Neckar, since 2020, also department head of wood/brass blowers. Her students are winners of numerous competitions.

With her blog www.dasklarinettenzimmer.com, Flavia works in partnership with the German Clarinet Society e.V., offering a platform for a professional exchange with different countries, such as, among others, the presentation of Prof. Dr. Kornel Wolak's (Queen's University Toronto) research study "Oral Dynamics in Clarinet Playing: Developing a New Teaching Method", aimed at advancing woodwind pedagogy through a better understanding of the clarinet approach, as well as many valuable tips around daily practice and online lessons. The platform starts an intensive exchange of ideas in the pedagogical-artistic field with students, professionals, teachers and amateurs. Flavia plays Wurlizer clarinets.

JONAS KAHLIL

GITARRE · GUITAR

Unterrichtstage · Class days

18.10. 13:00 – 18:00 Uhr · 1:00 pm – 6:00 pm

22.10. 13:00 – 18:00 Uhr · 1:00 pm – 6:00 pm

23.10. 13:00 – 18:00 Uhr · 1:00 pm – 6:00 pm

24.10. 13:00 – 18:00 Uhr · 1:00 pm – 6:00 pm

Kurs richtet sich an fortgeschrittene MusikschülerInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, NachwuchskünstlerInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen

Course is aimed at advanced music students, young students, students, young artists, passionate and accomplished amateurs

www.jonas-khalil.com

Jonas Kahlil (Gitarrist) erhielt im Alter von acht Jahren seinen ersten Gitarrenunterricht, beginnt bereits mit elf Jahren erste Banderfahrten und als Songwriter zu sammeln. Seiner Leidenschaft folgend schloss er ein pädagogisches Musikstudium an der Musikhochschule Karlsruhe als „Diplom Musiklehrer“ mit Bestnote ab. Es folgten „Künstlerische Studien“ bei Olaf Van Gonnissen an der Akademie für Tonkunst Darmstadt, einen „Master of Music“ bei Johannes Monno an der HMDK Stuttgart und abschliessend bei Laura Young am Mozarteum Salzburg, die er allesamt mit Bestnote abschloss. Zahlreiche Meisterkurse runden seine Ausbildung ab. Jonas vielseitige Arbeit reicht vom klassischen Solo-Repertoire über Kammermusik in diversen Besetzungen, u. a. mit dem „**Trio Sermonis**“ sowie mit Mitgliedern des Staatsorchesters Stuttgart und mit dem erfolgreichen „**Duo GaJo**“, welches er mit Gabriel Faur, dem Solocellisten des Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, gründete. Darüber hinaus agiert er als Orchester-musiker in verschiedenen Theaterproduktionen mit, wie bei Bernsteins „West Side Story“, bei Bergs „Wozzeck“, bei The Whos „Tommy“ und bei Rossinis „Barbier von Sevilla“ oder in der Drei-Sparten-Kooperation „Die sieben Todsünden – Seven Heavenly Sins“ (mit der kanadischen Electroclash-Ikone Peaches) am Staatstheater Stuttgart. Neben der klassischen Gitarrenliteratur zeigt er seine musikalische Vielseitigkeit auch mit der E-Gitarre als Lead-Gitarrist und Songwriter der Band „Sacred Steel“, mit der er durch Europa tourt. Seine CD Einspielungen werden von Kritikern und Fans begeistert aufgenommen.

Als Dozent unterrichtet er seit vielen Jahren SchülerInnen aller Altersklassen, u.a. auch auf verschiedenen Lehrgängen wie beim **Bund Deutscher Zupfmusiker, Landesverband Baden-Württemberg e.V.**

Jonas Kahlil (guitarist) received his first guitar lessons at the age of eight and began to gain his first band experience and as a songwriter at the age of eleven. Following his passion, he completed a pedagogical music study at the Music University Karlsruhe as "Diplom Music Teacher" with top grades. This was followed by „Artistic Studies“ with Olaf Van Gonnissen at the Akademie für Tonkunst Darmstadt, a "Master of Music" with Johannes Monno at the HMDK Stuttgart and finally with Laura Young at the Mozarteum Salzburg, all of which he completed with top grades. Numerous master classes round off his education. Jonas' versatile work ranges from the classical solo repertoire to chamber music in various formations, including with the "**Trio Sermonis**" as well as with members of the Stuttgart State Orchestra and with the successful "**Duo GaJo**", which he founded with Gabriel Faur, the solo cellist of the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn. In addition, he performs as an orchestral musician in various theater productions, such as Bernstein's "West Side Story", Berg's „Wozzeck“, The Whos "Tommy" and Rossini's "Barber of Seville" or in the three-part collaboration "Die sieben Todsünden – Seven Heavenly Sins" (with the Canadian electroclash icon Peaches) at the Staatstheater Stuttgart. In addition to classical guitar literature, he also shows his musical versatility with the electric guitar as lead guitarist and song-writer of the band "Sacred Steel", with whom he tours Europe. His CD recordings are enthusiastically received by critics and fans.

As a teacher, he has been teaching students of all ages for many years, including on various courses such as at the **Bund Deutscher Zupfmusiker, Landesverband Baden-Württemberg e.V.**



© Alexander Wunsch

MAXIMILAN SCHAIRER

KLAVIER · PIANO

Unterrichtstage · Class days

18.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

19.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

20.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

21.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

23.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

24.10. 10:00 – 18:00 Uhr · 10:00 am – 6:00 pm

Kurs richtet sich an fortgeschrittene MusikschülerInnen, JungstudentInnen, StudentInnen, NachwuchskünstlerInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen

Course is aimed at advanced music students, young students, students, young artists, passionate and accomplished amateurs

www.maximilianschairer.de · www.zukunftsklang.de



© Reiner Pfisterer

Maximilian Schairer (Pianist, „Young Steinway Artist“, Initiator ZUKUNFTSKLANG

Stuttgart) begann seine Klavierausbildung an der Stuttgarter Musikschule, ab 2013 ebenso ein Jungstudium „Klavier“ an der HMT Leipzig und zeitgleich ein Jungstudium „Historische Tasten-instrumente“ an der HMDK Stuttgart. Nach Abschluss des Musikabiturs, studierte er an der HMT München Master of Music „Musikpädagogik Klavier“, absolvierte an der HMDK Stuttgart seinen Master of Music „Solist Klavier“ sowie seinen Master of Arts „Solist Klavier“ bei Michael Hauber, welche er mit Bestnoten abschloss. In Meisterkursen vertiefte er sein Wissen im Bereich Klavier, Historische Tasteninstrumente und Historische Aufführungspraxis. Prägend waren hierbei auch Helmuth Rilling's Gesprächskonzerte im Rahmen der Bachakademie Stuttgart sowie seit 2010 seine Studien an der Sommerakademie Mozarteum Salzburg mit dem Bach- und Mozartforscher Robert Levin. Sein Repertoire reicht vom Barock bis ins 21. Jh.. Ein hintergründiges Werkverständnis zeichnet ihn aus. Als Solist, Kammermusiker und mit Orchester trat er in Europa, Indonesien und USA auf. 2019 feierte er sein vom Publikum umjubeltes Orchesterdebut mit den Stuttgarter Philharmonikern. Im Beethoven Jahr 2020 wurde er auch durch sein langjähriges Beethovenstudium verpflichtet, mit der Chorfantasie c-Moll, den Konzerten G-Dur und Es-Dur, einige der bedeutendsten Klavierkonzerte aufzuführen und war Schirmherr für das Konzertflügelprojekt der Schule Schloss Salem International College. Er ist mehrfacher 1. Preisträger bei Wettbewerben und Festivals, ist Stipendiat u. a. der Deutschen Stiftung Musikleben. »Mit Klangsinn und Verstand, verblüffende musikalische Intelligenz« beschreiben Kritiker den vielseitigen jungen Künstler, der von Steinway & Sons den Titel „Young Steinway Artist“ erhielt.

Seit seinem Masterstudium unterrichtet er SchülerInnen zwischen 6 und 30 Jahren und gibt Meisterkurse, u. a. während seiner Indonesien Stipendiumstournee 2019 und ist Mitglied im **Tonkünstlerverband e.V.**

Maximilian Schairer (Pianist, „Young Steinway Artist“, Initiator ZUKUNFTSKLANG

Stuttgart) started his piano education at the Stuttgart Music School, from 2013 also a young study "Piano" at the HMT Leipzig, at the same time a young study "Historical Keyboard Instruments" at the HMDK Stuttgart. After completing his music baccalaureate, he studied at the HMT Munich Master of Music "Music Education Piano", completed at the HMDK Stuttgart his Bachelor of Arts "Soloist Piano" and his Master of Arts "Soloist Piano" with Michael Hauber, which he completed with top grades. In master classes he deepened his knowledge in the field of piano, historical keyboard instruments and historical performance practice. Helmuth Rilling's discussion concerts at the Bach Academy Stuttgart and, since 2010, his studies at the Summer Academy Mozarteum Salzburg with the Bach and Mozart researcher Robert Levin. His repertoire ranges from the Baroque to the 21st century. A profound understanding of works distinguishes him. As a soloist, chamber musician and with orchestra, he has performed in Europe, Indonesia and USA. In 2019 he celebrated his orchestral debut with the Stuttgart Philharmonic Orchestra, which was acclaimed by the audience. In the Beethoven Year 2020, he was also obliged by his many years of Beethoven studies to perform some of the most important piano concertos with the Choral Fantasy in C minor, the Piano Concertos in G major and E-flat major, and was patron for the concert grand project of Schloss Salem International School College. He is a multiple 1st prize winner at competitions and festivals, is a scholarship holder of the Deutsche Stiftung Musikleben, among others. „With a sense of sound and intellect, amazing musical intelligence“ is how critics describe this versatile young artist, who was awarded the title of „Young Steinway Artist“ by Steinway & Sons.

Since completing his master's degree, he has been teaching students ages 6 – 30 and giving master classes, including during his 2019 Indonesia Scholarship Tour, and is a member of the **Tonkünstlerverband e.V.**

SIMONE WESTERMAYER

MUSIKERGESUNDHEIT · *MUSICIAN HEALTH*

Unterrichtstag · Class day

21.10. 9:15 – 9:45 Uhr · 9:15 am – 9:45 am

Der Kurs richtet sich an MusikerInnen und alle Interessierten

This course is aimed at musicians and all interested people

www.westermayer-simone.jimdo.com



© andreasrpunkt

Simone Westermayer (Diplom-Agraringenieurin und Fitnesstrainerin) arbeitet seit über 10 Jahre als ausgebildete Fitnesstrainerin mit den Schwerpunkten Spinning, Aerobic, Step-Aerobic, Bauch-Beine-Po, Fit Mix, Walking, Nordic Walking und Rückenfit. Zudem seit 2016 als ausgebildete Yogalehrerin und Kursleiterin für Stressreduktion, Entspannungstechniken und Achtsamkeit. Seit 2019 zudem als Essener Healing Coach. Ihre regulären Kursangebote bietet Simone in Seminaren, Einzelunterricht, Workshops, Coachings als Privateinheit und an verschiedenen Institutionen im Raum Stuttgart, u. a. beim SV Sillenbuch sowie als Naturerlebnisse, u. a. als „Wandern und Yoga“ oder „Wandern und Meditation“ an. Ergänzend legt sie derzeit eine Ausbildung zur Ernährungsberaterin ab. Ihre Module sind für Einsteiger, Fortgeschrittene, Profis und auch für Senioren ausgerichtet. Ihr Ziel: Yoga, Entspannungssequenzen und mentale Balance für alle erfahrbar zu machen. Für Simone ist Yoga bewusstes Atmen, den Geist fokussieren, Abstand zum Alltag bekommen, die Aufmerksamkeit nach innen lenken. Mit Flows und haltenden Asanas mal sportlich, mal ruhig, mal mit Musik, mal in der Stille, mal emotional tiefgreifend und mal einfach nur entspannend. Ihre Yoga-Angebote richten sich daher an alle, die Lust haben ihren Körper wieder zu entdecken, die Leichtigkeit in den Alltag zu integrieren, Zentrierung zu spüren und das ganze System zu ordnen, die Lust haben an sich zu arbeiten.

Speziell für MusikerInnen ausgerichtete Kurseinheiten aus Rücken-Fit, Yoga und Meditation helfen MusikerInnen körperliche und mentale Dysbalancen auszugleichen sowie zur Prävention von körperlicher und psychischer Überlastung beim Musizieren. Die gezielten Körper-, Atem- und Meditationsübungen tragen dazu bei, den Beruf als Musiker stabil, gesund und stressresistent ausüben zu können.

Simone Westermayer (graduate agricultural engineer and fitness trainer) has been working for over 10 years as a trained fitness trainer with a focus on spinning, aerobics, step aerobics, abdominal-leg buttocks, fit mix, walking, Nordic walking and back fit. In addition, since 2016 as a trained yoga instructor and course leader for stress reduction, relaxation techniques and mindfulness. In addition, since 2019 as an Essen Healing Coach. Simone offers her regular course offerings in seminars, private lessons, workshops, coaching sessions as a private unit and at various institutions in the Stuttgart area, including SV Sillenbuch, as well as nature experiences, including "Hiking and Yoga" or "Hiking and Meditation". In addition, she is currently training to become a nutritionist. Her modules are designed for beginners, advanced, professionals and also for seniors. Her goal is to make yoga, relaxation sequences and mental balance an experience for everyone. For Simone, yoga is conscious breathing, focusing the mind, getting distance from everyday life, directing attention inward. With flows and holding asanas sometimes sporty, sometimes calm, sometimes with music, sometimes in silence, sometimes emotionally profound and sometimes just relaxing. Her yoga offers are therefore aimed at all those who want to rediscover their body, to integrate lightness into everyday life, to feel centered and to put the whole system in order, who want to work on themselves.

Course units specially designed for musicians, consisting of back fit, yoga and meditation, help musicians to balance physical and mental imbalances and to prevent physical and mental overload when making music. The targeted physical, breathing and meditation exercises help musicians to perform their profession in a stable, healthy and stress-resistant manner.

HENNING WIEGRÄBE

POSAUNE · TROMBONE

Unterrichtstage · Class days

18.10. 10:00 – 12:00 Uhr · 10:00 am – 12:00 pm
gemeinsamer Basic/Technik Kurs

Joint Basic/Technique course

12:00 – 18:00 Uhr · 12:00 am – 6:00 pm

19.10. 10:00 – 12:00 Uhr · 10:00 am – 12:00 pm
gemeinsamer Basic/Technik Kurs

Joint Basic/Technique course

12:00 – 18:00 Uhr · 12:00 am – 6:00 pm

Kurs richtet sich an JungstudentInnen und StudentInnen

This course is aimed at young students and students

www.henning-wiegraebe.de

Henning Wiegräbe (Posaunist, Professor der HMDK Stuttgart-Posaunenklasse, Gründer des Capricornus Ensemble Stuttgart) studierte in Hamburg, Karlsruhe und Trossingen. Schon während seiner Zeit als Soloposaunist bei der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz widmete er sich immer mehr der Alten Musik. Seitdem konzertiert er mit Ensembles wie Concerto Palatino, Les Cornets Noirs, Cantus Cölln, Concerto Köln, Musica Fiata Köln, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium vocale Gent, Amsterdam Barock Orchester, Freiburger Barock Orchester, den Taverner Players und dem Balthasar-Neumann-Ensemble. In Stuttgart gründete er das Capricornus Ensemble Stuttgart. Neben seiner Arbeit als Solist mit zahlreichen Orchestern ist er begeisterter Kammermusiker, u. a. mit dem Mandelring Quartett, dem Vogler Quartett, dem Verdi Quartett, dem Peter Lehel Quartett, City Brass Stuttgart und Bach, Blech & Blues.

Ein besonderes Anliegen ist ihm die **Erforschung und Erweiterung des Repertoires für Posaune**. Das reicht vom Aufstöbern und der Aufführung noch unbekannter Werke der Renaissance und des Barock bis zur Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponisten und musikalischen Grenzgängern wie Peter Lehel und Daniel Schnyder. An den Musikhochschulen Saarbrücken und Basel betreute er die dortigen Posaunenklassen, bevor er dem Ruf an die Musikhochschule Stuttgart folgte, wo er seit 2006 lehrt. Meisterklassen gibt er weltweit, von Paris und Moskau bis nach Südafrika und China. Seine Schüler und Studenten sind regelmäßig Bundespreisträger „JUMU“, spielen bei Jugend- und Festivalorchestern wie dem Bundesjugendorchester, der Jungen Deutschen Philharmonie, dem Schleswig-Holstein Festival Orchester, dem Baltic Youth Orchestra, dem Verbier-Festival-Orchester, sind Praktikanten, Akademisten und Aushilfen in deutschen Orchestern von München bis Hamburg. Viele seiner Schüler haben feste Engagements, wie im Sinfonieorchester und dem BR-Rundfunkorchester, den Berliner Philharmonikern, den Bielefelder Philharmonikern, den Essener Philharmonikern und vielen anderen mehr.



© Eckart Wiegräbe

Henning Wiegräbe (trombonist, professor of the HMDK Stuttgart trombone class, founder of the Capricornus Ensemble Stuttgart) studied in Hamburg, Karlsruhe and Trossingen. Already during his time as solo trombonist with the Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz he devoted himself more and more to early music. Since then he has performed with ensembles such as Concerto Palatino, Les Cornets Noirs, Cantus Cölln, Concerto Köln, Musica Fiata Köln, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium vocale Gent, Amsterdam Barock Orchester, Freiburger Barock Orchester, the Taverner Players and the Balthasar Neumann Ensemble. In Stuttgart he founded the Capricornus Ensemble Stuttgart. In addition to his work as a soloist with numerous orchestras, he is an enthusiastic chamber musician, including with the Mandelring Quartet, the Vogler Quartet, the Verdi Quartet, the Peter Lehel Quartet, City Brass Stuttgart and Bach, Blech & Blues.

A special concern of his is **the exploration and expansion of the repertoire for trombone**. This ranges from finding and performing as yet unknown works from the Renaissance and Baroque periods to collaborating with contemporary composers and musical crossover artists such as Peter Lehel and Daniel Schnyder. He was in charge of the trombone classes at the conservatories of Saarbrücken and Basel before he accepted the call to the Musikhochschule Stuttgart, where he has been teaching since 2006. He gives master classes worldwide, from Paris and Moscow to South Africa and China. His students are regular winners of the German national prize "JUMU", play with youth and festival orchestras such as the Bundesjugendorchester, the Jungen Deutschen Philharmonie, the Schleswig-Holstein Festival Orchestra, the Baltic Youth Orchestra, the Verbier Festival Orchestra, and are interns, academists and substitutes in German orchestras from Munich to Hamburg. Many of his students have permanent engagements, such as in the Symphony Orchestra and the BR Radio Orchestra, the Berlin Philharmonic, the Bielefeld Philharmonic, the Essen Philharmonic and many others.

ANMELDUNG AKTIVE TEILNAHME · ACTIVE PARTICIPATION

Online MEISTERKURSE
online MASTER CLASSES
18. – 24.10.2021

Anmeldeformular bis zum 01.10.2021 an info@zukunftsklang.de senden
Send registration form until 01.10.2021 to info@zukunftsklang.de



	Dozenten Faculty	Kurstage Course Days	Unterrichts- einheiten Lessons
Nachname, Vorname <small>surname, first name</small>	<input type="checkbox"/> Thilo Braun Musikjournalismus <small>Music Journalism</small>		
Straße, Hausnummer <small>street, number</small>	<input type="checkbox"/> Aloisia Dauer Violine <small>Violin</small>		
PLZ <small>area code</small> Ort <small>city</small>	<input type="checkbox"/> Eugenia Ottaviano Violine, Kammermusik <small>Violin, chamber music</small>		
E-Mail <small>email</small>	<input type="checkbox"/> Flavia Feudi Klarinette <small>Clarinet</small>		
Telefon · Mobil <small>phone · mobile</small>	<input type="checkbox"/> Jonas Kahlil Gitarre <small>Guitar</small>		
Geburtsdatum · Nationalität <small>birth date · nationality</small>	<input type="checkbox"/> Maximilian Schairer Klavier <small>Piano</small>		
<input type="checkbox"/> weiblich <small>female</small> <input type="checkbox"/> männlich <small>male</small> <input type="checkbox"/> divers <small>diverse</small>	<input type="checkbox"/> Simone Westermayer Musikergesundheit <small>Musicians Health</small>		
Sprache <small>language</small> <input type="checkbox"/> Deutsch <input type="checkbox"/> English	<input type="checkbox"/> Henning Wiegräbe Posaune <small>Trombone</small>		
Auf die Stuttgarter Online Meisterkurse bin ich aufmerksam geworden, durch <small>I became aware of the Stuttgart Online Master Classes through</small>	Instrument: Ich spiele seit <small>Instrument: I play since</small>		
Wünsche, Fragen, Anmerkungen <small>Requests, questions, comments</small>	Musikalische Ausbildung (LehrerIn, Musikschule, Hochschule) <small>Music Education (Teacher, Music school, University)</small>		
Ich habe die Kursgebühr überwiesen <small>I have transferred the course fee</small> <input type="checkbox"/> via PayPal.me/zukunftsklangstr <input type="checkbox"/> via Festival Konto <small>account</small> IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72 BIC: SOLAEST600	Kursprogramm (vorbereitete Werke: Komponist, Titel, op., Dauer) <small>Course program (prepared works: composer, title, op., duration)</small>		
	<input type="checkbox"/> Ich habe die FAQ · Datenschutzerklärung gelesen. Mit meiner Anmeldung erkenne ich die Teilnahmebedingungen an. <small>I have read the FAQ · privacy policy. With the application I accept the conditions of participation.</small>		
	Ort, Datum, Unterschrift (bei Teilnehmern unter 18 Jahren Unterschrift eines/r Erziehungsberechtigten) <small>Place, date, signature (for participants under 18 years of age, signature of a legal guardian)</small>		

ANMELDUNG PASSIVE TEILNAHME · PASSIVE PARTICIPATION

Online MEISTERKURSE
online MASTER CLASSES
18. – 24.10.2021

Anmeldeformular bis spätestens 1 Woche vor gebuchtem Kurstag an info@zukunftsklang.de
Registration form at least 1 week before the booked course day to info@zukunftsklang.de



Nachname, Vorname surname, first name

Straße, Hausnummer street, number

PLZ area code

Ort city

E-Mail email

Telefon · Mobil phone · mobile

Geburtsdatum · Nationalität birth date · nationality

weiblich female männlich male divers diverse

Sprache language Deutsch English

Auf die Stuttgarter Online Meisterkurse bin ich aufmerksam geworden, durch
I became aware of the Stuttgart Online Master Classes through

Ich habe die Kursgebühr überwiesen I have transferred the course fee

via [PayPal.me/zukunftsklangstr](https://www.paypal.com/ukunftsklangstr)

via Festival Konto account
IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72
BIC: SOLADEST600

Dozenten Faculty

- Thilo Braun** Musikjournalismus Music Journalism
- Aloisia Dauer** Violine Violin
- Eugenia Ottaviano** Violine, Kammermusik Violin, chamber music
- Flavia Feudi** Klarinette Clarine
- Jonas Kahlil** Gitarre Guitar
- Maximilian Schairer** Klavier Piano
- Simone Westermayer** Musikergesundheit Musicians Health
- Henning Wiegräbe** Posaune Trombone

Kurstage Course Days

Wünsche, Fragen, Anmerkungen Requests, questions, comments

Ich habe die FAQ · Datenschutzerklärung gelesen. Mit meiner Anmeldung erkenne ich die Teilnahmebedingungen an.
I have read the FAQ · privacy policy. With the application I accept the conditions of participation.

Ort, Datum, Unterschrift (bei Teilnehmern unter 18 Jahren Unterschrift eines/r Erziehungsberechtigten)
Place, date, signature (for participants under 18 years of age, signature of a legal guardian)

FAQS – DATENSCHUTZ

Wer kann aktiv teilnehmen?

Die Kurse richten sich an fortgeschrittene MusikschülerInnen, JungstudentInnen StudentInnen, NachwuchskünstlerInnen, passionierte und versierte AmateurlInnen.

Wie und bis wann kann ich mich anmelden?

Aktive Teilnahme: mit dem Anmeldeformular bis zum 01.10.2021 an info@zukunftsklang.de

Passive Teilnahme: mit dem Anmeldeformular bis spätestens 1 Woche vor gebuchtem Kurstag an info@zukunftsklang.de

Mit welchen Stücken kann ich mich für den Kurs anmelden?

- Mit Stücken / Werken vom Barock bis 1950, die vom Notentext vollständig erarbeitet sind.
- Mit Aufnahmeprüfungs-, Konzert-, Wettbewerbs-, Recordingprogrammen.
- Kursinhalt: Arbeit an Stücken, Übe-, Technik, Interpretationsfragen, neue Impulse, neue Übestrategien
- Die Stückauswahl kann nach der Anmeldung nicht mehr geändert werden.

Wann erhalte ich meine Teilnahmebestätigung und meine genaue Kursuhrzeit?

Aktive / passive Teilnahme: spätestens 8 Tage nach Eingang des Anmeldeformulars und der Kursgebühr wird die Teilnahmebestätigung und die Kursuhrzeit per E-Mail zugesandt.

Wann erhalte ich den Teilnahme Link?

Aktive / passive TeilnehmerInnen erhalten die Kurs Zoom Links 1 Woche vor Kursbeginn per E-Mail zugesandt.

Wann erhalten die aktiven Teilnehmer die Partnergutscheine?

- Paganino 20 EUR Gutschein für aktive Streicher
- ERNA – die App für Musiker kostenlose Nutzung für 6 Monate 1 Woche vor Kursbeginn

Wie hoch ist die Kursgebühr?

Die Kursgebühr richtet sich nach der Anzahl der gebuchten Unterrichtseinheiten bzw. der Kurspasstage.

Aktive Teilnahme		Passive Teilnahme
Kursgebühr	Kursgebühr	Kurspass
1 Unterrichtseinheit á	2 Unterrichtseinheiten á	pro Tag · pro Haushalt
1 x 30 min: 60 €	2 x 30 min: 100 €	10 €
1 x 45 min: 80 €	2 x 45 min: 140 €	alle Tage · pro Haushalt
1 x 60 min: 100 €	2 x 60 min: 180 €	5 € / Tag

Es entfallen keine Anmeldegebühren! Aktive TeilnehmerInnen und DozentInnen können als Gasthörer bei allen Streams kostenlos zuhören!

Wann und wie bezahle ich die Kursgebühr?

Aktive Teilnahme / passive Teilnahme:

zeitgleich mit der Anmeldung via [PayPal.me/zukunftsklangstr](https://www.paypal.com/de/web/mah/checkout/webpage?country.x=DE¤cy.x=EUR) oder über das Festivalkonto IBAN: DE52 6005 0101 7006 0002 72 BIC: SOLADEST600
Bitte mit Betreffangabe, Name, Vorname, Dozentennamen und E-Mail-Adresse (Beispiel: Mustermann, Max / faculty: Flavia Feudi / info@maxmustermann.de)

Was passiert bei Kursabsage?

Absage durch aktive TeilnehmerInnen:
Rückerstattung von 50 % der gebuchten Unterrichtseinheiten.
Absage durch passive TeilnehmerInnen:
Rückerstattung von 50 % des gebuchten Kurspasses.

Ein Ersatzteilnehmer/eine Ersatzteilnehmerin kann benannt werden, der Veranstalter behält sich jedoch die diesbezügliche Entscheidung darüber vor. Bei Rücktritt durch höhere Gewalt (mit schriftlichem Nachweis / Attest per E-Mail bis spätestens zwei Tage vor Kursbeginn), wird die Kursgebühr vollständig zurückerstattet. Bei Abmeldung nach diesem Termin ist die Rückerstattung der Teilnahmegebühr auch im Falle von höherer Gewalt nicht mehr möglich. Nach Antritt des Kurses kann keine Rückerstattung erfolgen, gleichgültig, welche Gründe vorliegen.

Absage durch Veranstalter:

für aktive TeilnehmerInnen vollständige Rückerstattung der Kursgebühr. Für passive TeilnehmerInnen nur bei Ausfall eines ganzen Kurstages. Kommt ein Kurs nicht zustande, werden die aktiven und passiven TeilnehmerInnen vor dem geplanten Kursbeginn darüber informiert. Der Veranstalter haftet ebenfalls nicht für den teilweise oder kompletten Ausfall der Veranstaltung aufgrund höherer Gewalt.

Was passiert bei technischer Störung?

DozentInnen und TeilnehmerInnen sorgen für einen reibungslosen Unterrichtsablauf mit allen technischen Voraussetzungen. Für nicht vom Veranstalter, den DozentInnen und TeilnehmerInnen selbst verursachte technische Störungen ist der Veranstalter nicht haftbar. Veranstalter, DozentInnen und TeilnehmerInnen sorgen für eine schnelle Störungsbehebung. Sollte die technische Störung nicht behebbar sein, kein Bild- und Ton sichtbar, wird der Unterricht an einem anderen Tag im Zeitraum 18. – 24.10.2021 nachgeholt. Falls dies nicht möglich ist, wird die Kursgebühr vollständig zurückerstattet.

Welche technischen Voraussetzungen brauche ich für einen online Unterricht?

- Eine stabile Internetverbindung, Zoom, einen Computer mit integrierter Kamera und Mikrofon. Von Vorteil ist auch eine externe Webcam und ein externes Mikrofon.
- Die Aufnahme sollte vor einem aufgeräumten und neutralen Hintergrund erfolgen.

Belichtung

- künstliches Licht durch genügend Raumbelichtung. Nach Möglichkeit natürliches Licht (Sonneneinstrahlung durch Fenster) vermeiden
- Licht immer von vorne, nicht von hinten automatische Belichtung der Kamera ausschalten
- für die Einstellung der manuellen Belichtung an der Kamera gibt es in der Regel eine hilfreiche Belichtungsanzeige
- für ausreichend Helligkeit sorgen.

Kamera-Einstellungen

- die Videos am besten in Full-HD (1920 x 1080p) aufnehmen (4K vermeiden)
- Bildrate von 24 – 30 Bildern pro Sekunde (Abschnitte immer mit derselben Einstellung aufnehmen) falls an Kamera einstellbar: Verschlusszeit doppelt so hoch wie Bildrate (z. B. 25fps und 1/50 oder 30fps und 1/60)
- kein Datum und Uhrzeit der Aufnahme hinzufügen (abschalten)
- Weißabgleich: keine Automatik. Voreinstellung auswählen, die eine natürliche Bildfarbe ermöglicht.

- Ggf. eine Voreinstellung auswählen, die den Farben des automatischen Weißabgleichs am nächsten kommt.

Ton

- Hintergrundgeräusche vermeiden
- Raum mit wenig Hall
- Verwendung des kamerainternen Mikrofons: Kamera nicht zu weit wegstellen, sonst wird die Aufnahme zu leise
- nach Möglichkeit ein externes/aufsteckbares Mikrofon verwenden
- nach Möglichkeit den Aufnahmepegel an der Kamera/Mikrofon anpassen. Laute Töne dürfen aber nicht übersteuern/verzerrern.

Wie sind die weiteren Teilnahmebedingungen?

- Mit der Anmeldung erklären sich die aktive / passive TeilnehmerInnen mit den Teilnahmebedingungen einverstanden.
- Die aktiven / passiven TeilnehmerInnen stehen dafür ein, dass dabei Rechte Dritter nicht verletzt werden und stellen dem Veranstalter bei Verstoß von allen berechtigten Ansprüchen Dritter auf erste Anforderung frei (einschließlich etwaiger Rechtsanwaltskosten).
- Die Teilnahme erfolgt auf eigene Gefahr. Die TeilnehmerInnen haften für eigen verursachten Schäden. Eine Haftung durch den Veranstalter ist ausgeschlossen.
- Der Veranstalter erhält alle Nutzungsrechte/Copyrights auf Foto-, Video- sowie Tonaufnahmen, die während der Kurse gemacht werden. Der Veranstalter darf die im Zusammenhang mit dem Kurs entstehenden Bild- und Tonaufnahmen für Werbezwecke verwendet werden.

Dies beinhaltet auch:

- a) Das Vervielfältigungsrecht, d. h. das Recht, das Video im Ganzen oder in Teilen zu vervielfältigen und auf Trägern beliebiger Art zu fixieren.
 - b) Das Online-Recht, d.h. das Recht, das Video im Rahmen von Online-Anwendungen jeder Art auszuwerten und einer beliebigen Zahl von Nutzern zugänglich zu machen. Dies umfasst insbesondere das Recht, das Video ganz oder teilweise in Datenbanken bzw. -netzen (z. B. Internet) einzuspeisen (Upload), abzuspeichern und zu verbreiten, insbesondere im Wege des Downloads oder Streamings.
 - c) Das Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht.
 - d) Das Recht der Wiedergabe durch Bild- oder Tonträger.
 - e) Das „Sync-Recht“, d.h. das Recht zur Nutzung des Videos für die Herstellung einer audiovisuellen/multimedialen Werkverbindung z. B. eines Werbefilms.
 - f) Das Recht zur Nutzung für Werbe-, Marketing- und Merchandising-Zwecke.
- Teilnehmer und Dozenten stimmen mit ihrer Teilnahme einer Veröffentlichung von Bild und Ton zu.

Datenschutz

Mit der Anmeldung erklären sich die aktiven / passiven TeilnehmerInnen einverstanden, dass der Veranstalter die persönlichen Daten zum Zwecke der Meisterkurse verwenden darf. Der Veranstalter verwendet Ihre / deine Daten entsprechend den Datenschutzbestimmungen und nur für die Zusendung von Informationen über die ZUKUNFTSKLANG Aktivitäten. Die Daten werden nur für die Partner-Gutscheine an www.paganino.de und www.ernani.eu weiter gegeben. Diese freiwillige Einwilligung kann jederzeit per E-mail an info@zukunftsklang.de widerrufen werden.

Infos www.zukunftsklang.de · **Fragen** info@zukunftsklang.de

STUTTGART'S 1. INTERNATIONALE STREAMING AKADEMIE STELLT VOR:

Blog I-2021: Musikwissenschaft – Musikforschung/Zukunftsmusik

Im Blog der Akademie erhalten DozentInnen, TeilnehmerInnen und Publikum ein kurzes Statement und Denkanstöße auf altbewährtes und neues aus der Musikwissenschaft und Musikforschung. Im **Blog I-2021** steht der **Instrumentenbau** im Vordergrund. Das Kunsthandwerk Musikinstrumentenbau ist eines der faszinierendsten Berufe, welcher Tradition mit Zukunft in vielfältiger Weise vereint. Der Musikinstrumentenbau hat eine lange Tradition, ist von einer großen Vielfalt geprägt. Instrumentenbauer brauchen feine Ohren, ein gutes musikalisches Gehör, Fingerspitzengefühl und Genauigkeit sowie Geduld und Leidenschaft und natürlich neben einem historischen Hintergrundwissen auch ausgewählte Materialien. Das sind eines der Zutaten für einzigartige hochwertige Instrumente mit Wertsteigerungspotential. Das Handwerk arbeitet heute oft eng mit der Forschung in zwei Richtungen zusammen. Im Rahmen der Reparatur und Weiterentwicklungen im Instrumentenbau hinsichtlich Material- und Klangverbesserung. Im Rahmen der historisch informierten Aufführungspraxis, welche Grundlagenforschung zu Materialität und Akustik historischer Musikinstrumente, Forschung zu präventiver Konservierung und Nutzung historischer Instrumente betreibt. Die historisch informierte Aufführungspraxis benötigt Nachbauten von Instrumenten früherer Zeiten mit nahezu derselben Materialien und mit denselben Arbeitstechniken. Dazu benötigt es umfassende Forschungsergebnisse zu historischen Materialien, u. a. Legierungen. Angewandte Forschung führt zu neuen Fragen, wie: Kann eine Orgel mittels dynamischem Anschlag weiterentwickelt, eine Kontrabassklarinetten durch Elektronik perfektioniert oder der Nachbau einer historischen Trompete dank historischer Fertigungstechnik verbessert werden?

Die Forschung ist in jüngster Zeit ebenso auf dem Gebiet der **Nachhaltigen Zukunftsmusik** aktiv. Die Forschung an neuen Werkstoffen ist u. a. durch die europäische REACH-Verordnung 2019 angetrieben, welche u. a. den Einsatz von Nickel, Blei und Chrom in Legierungen und Beschichtungen beschränkt. Dies stellt den Instrumentenbau vor neue Herausforderungen, da häufig eingesetzte Legierungen wie Neusilber nur noch sehr eingeschränkt eingesetzt werden dürfen sowie Verchromung an Musikinstrumenten und Zubehöerteilen damit in Frage gestellt werden. Auch durch die Holzknappheit und den Artenschutz von Tropenhölzern sind im traditionellen Instrumentenbau neue Wege umzusetzen, geregelt durch die europäische Holzhandels-Verordnung 2013 und das Washingtoner Artenschutzabkommen (CITES). Tropenhölzer sind aufgrund ihrer Klangeigenschaften und Widerstandsfähigkeit besonders gut für den Instrumentenbau geeignet, jedoch sind die kostbaren Hölzer bedroht. Durch Wiederaufforstung versuchen verstärkt Bogen- und Geigenbauer seit geraumer Zeit das Aussterben zu verhindern. Für Streichinstrumente werden schon lange hochwertige Fichten- und Ahornbäume aus Finnland und den höchsten Berglagen des Mittenwaldes (Bayern) verwendet. Für eine perfekte Verarbeitungsmöglichkeit und für den schönsten Klang braucht es astfreies Holz mit dicht aneinander liegenden

Jahresringen — also sehr langsam gewachsen. Das Holz wird dafür zu einem ganz bestimmten Zeitpunkt (im dreizehnten Neumond im Jahr, also um Weihnachten) gefällt.

Um weiterhin qualitativ hochwertige und klangvolle Musikinstrumente herstellen zu können, braucht es ein gut durchdachtes und schnell umgesetztes Klimaschutzprogramm. Die Forschungen für neue veränderte Materialien, die den Anforderungen im Instrumentenbau gerecht werden wächst stetig weiter, u. a. haben für den Werkstoff Holz Dresdner Wissenschaftler aus einheimischen Holzarten durch spezielle chemisch-mechanische Modifikationsverfahren ein Material entwickelt, dass ähnlich wie Ebenholz eingesetzt werden kann. Klangstark ohne Tropenholz ist das Ziel.

Die Forschung entwickelt auch viele kleine High-Tech-Geräte zur Instrumentenherstellung mit sehr hohem technischen Niveau. Die Herstellung der für den Klang und die Funktion wichtigen Bauteile erfolgt meist jedoch weiterhin in traditioneller Handarbeit. So erhält sich der Instrumentenbauer die Möglichkeit, auf unterschiedliche Materialeigenschaften einzuwirken, die Bauteile optimal zu bearbeiten. Der Unterschied zu maschinell hergestellten Instrumenten zeigt sich deutlich im Klang, handgebaute Instrumente stehen unter stärkerer Spannung und haben daher mehr Obertöne. Musiker lieben den Klang, die Melodie, die Emotion und sie lieben ihr Instrument, das für sie immer auch Seelenverwandter ist. Daher sucht ein Musiker gemeinsam mit dem Instrumentenbauer oft lange nach dem für ihn passenden Instrument. Oft ist es Liebe auf den ersten oder zweiten Blick.

Ausgewählte Instrumentenbauer / Meisterwerkstätten stellen sich vor:



www.celesta-schiedmayer.de

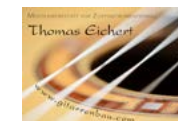
www.youtube.com



www.eu.steinway.com



www.tengler-blech.de



www.gitarrenbau.com



**Stuttgart's 1. Internationale Streaming Akademie
arbeitet während der Kurse mit modernsten
Unterrichtstechniken.**

Aktive TeilnehmerInnen erhalten ERNA - die App für MusikerInnen
6 Monate zur kostenfreien Nutzung (ab 1 Woche vor Kursbeginn).
www.ernani.eu



Aktive StreicherInnen erhalten
einen 20 € Gutschein von
www.paganino.de

STUTTGART'S 1. INTERNATIONAL STREAMING ACADEMY PRESENTS:

Blog I-2021: Musicology – Music Research/Music of the Future

The Academy's blog provides faculty, participants, and the public with a brief statement and food for thought on old and new from musicology and music research. In **Blog I-2021**, the focus is on **instrument making**. The craft of musical instrument making is one of the most fascinating professions, which combines tradition with future in many ways. Musical instrument making has a long tradition, is characterized by a great diversity. Instrument makers need fine ears, a good musical ear, sensitivity and accuracy, as well as patience and passion, and of course, in addition to a historical background knowledge, selected materials. These are among the ingredients for unique high-quality instruments with the potential to increase in value. Today, the craft often works closely with research in two directions. In the context of repair and further developments in instrument making with regard to material and sound improvement. In the context of historically informed performance practice, which conducts basic research on the materiality and acoustics of historical musical instruments, research on preventive conservation and use of historical instruments. Historically informed performance practice requires replicas of instruments from earlier times using virtually the same materials and with the same working techniques. This requires extensive research on historical materials, including alloys. Applied research leads to new questions, such as: Can an organ be further developed by means of dynamic touch, a contrabass clarinet perfected by electronics, or the replica of a historical trumpet improved thanks to historical manufacturing techniques?

Research has recently been equally active in the field of **sustainable futures music**. Research into new materials is driven, among other things, by the 2019 European REACH regulation, which restricts the use of nickel, lead and chromium in alloys and coatings, among other things. This poses new challenges for instrument makers, as commonly used alloys such as nickel silver may now only be used in a very limited way, and chrome plating on musical instruments and accessories is thus called into question. The scarcity of wood and the protection of tropical wood species also require new approaches to be implemented in traditional instrument making, regulated by the European Timber Trade Regulation 2013 and the Washington Convention on International Trade in Endangered Species (CITES). Tropical woods are particularly well suited for instrument making due to their tonal properties and resilience, but these precious woods are threatened. For some time now, more and more bow and violin makers have been trying to prevent their extinction through reforestation. For stringed instruments, high-quality spruce and maple trees from Finland and the highest mountain regions of Mittenwald (Bavaria) have long been used. For perfect workability and for the most beautiful sound, knot-free wood with closely spaced annual rings is needed – i.e. wood that has grown very slowly. The wood is felled for this at a very specific time (in the thirteenth new moon in the year, so around Christmas).

Research also develops many small high-tech devices for instrument manufacturing with very high technical level. However, the production of the components that are important for the sound and the function is mostly still done by traditional manual work. This gives the instrument maker the opportunity to influence different material properties, to process the components optimally. The difference to machine-made instruments is clearly evident in the sound; hand-made instruments are under greater tension and therefore have more overtones. Musicians love the sound, the melody, the emotion and they love their instrument, which is always a soul mate for them. That is why a musician, together with the instrument maker, often searches for a long time for the instrument that is right for him. Often it is love at first or second sight.

A Selected instrument makers / master workshops introduce themselves:



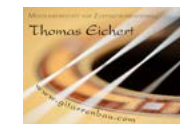
www.celesta-schiedmayer.de
www.youtube.com



www.eu.steinway.com



www.tengler-blech.de



www.gitarrenbau.com



Stuttgart's 1. International Streaming Academy also works with the newest teaching techniques during the courses.

Active participants receive ERNA - the app for musicians 6 months for free use (from 1 week before the start of the course).
www.ernani.eu



Active string players receive a 20 € voucher from
www.paganino.de

CORONA-Unterstützung

Die Pandemie hat langwierige Folgen für die Kulturbranche. Wir haben, wie viele Freischaffende, ein finanzielles Defizit. Über jegliche Unterstützung freuen sich unsere ZUKUNFTSKLANG KünstlerInnen 2021. Unter dem Betreff „Corona-Unterstützung“ kann ein Betrag freier Wahl auf das Festival Konto überwiesen werden. Wir sagen Danke! Einfach via email an uns wenden: info@zukunftsclang.de

CORONA-Support

The pandemic has long-lasting consequences for the cultural sector. We, like many freelancers, have a financial deficit. Our ZUKUNFTSKLANG artists 2021 are happy about any support. Under the subject "Corona support" an amount of free choice can be transferred to the festival account. We say thank you! Simply contact us via email: info@zukunftsclang.de